

Montaje en Las Condes se suma a publicación del sello Orjikh

Adolfo Couve revive por partida doble en libro y exposición

La oferta considera obras plásticas inéditas de la primera etapa del artista, manuscritos de piezas literarias, fotografías y cartas.

FABIÁN LLANCA

Hace exactamente un año se realizó una subasta de once dibujos inéditos de Adolfo Couve en una casa de remates de Providencia. La colección, que incrementaba el catálogo conocido del autor, incluía desnudos femeninos en tinta china negra y bustos masculinos hechos a lápiz.

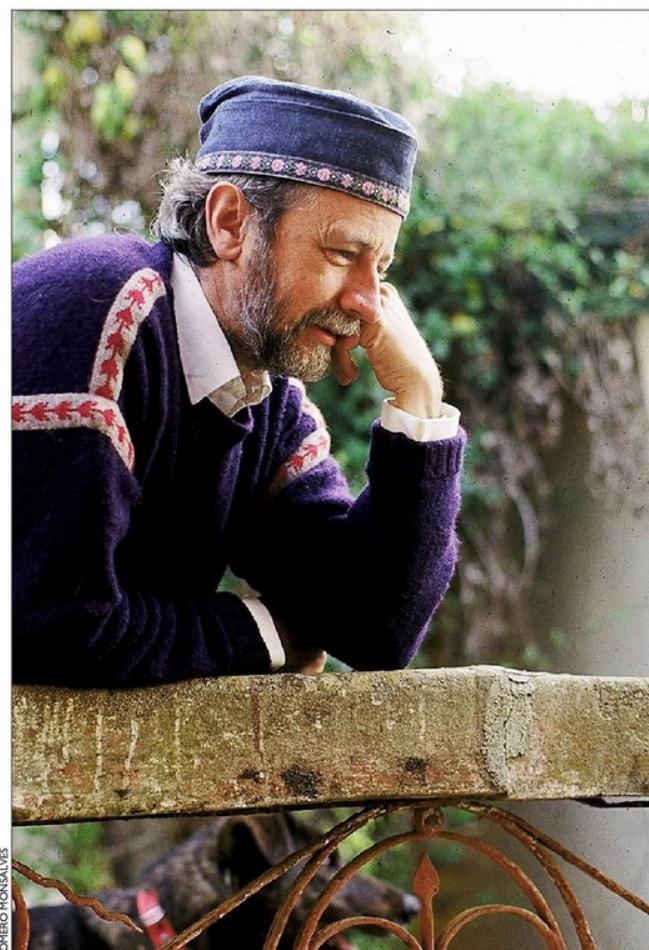
En este proceso comercial intervino la historiadora del arte Claudia Campaña, convocada para autenticar la autoría de las obras. Además de ratificar el origen, la especialista concluyó que las piezas, simples en su elaboración, pertenecen a la primera etapa del artista, cuando aún no decidía qué camino vocacional seguir.

“Están todos firmados y fechados, fueron ejecutados cuando Couve tenía diecinueve años y recién decidió dedicar su vida al arte. Están cargados de espontaneidad y, concretados en unos minutos, anuncian las prácticas visuales que el autor utilizaría posteriormente con frecuencia”, explica Campaña, quien acaba de lanzar su segundo libro dedicado al también escritor, quien murió en 1998.

Se trata de *Adolfo Couve, imágenes inéditas*, que el sello Orjikh ha editado a propósito de la exposición que hasta fines de este mes presenta el Centro Cultural Las Condes (Apoquindo 6570). El proyecto contempla la circulación de una serie de obras y fotografías desconocidas, como los dibujos rematados el año pasado, cartas y manuscritos de trabajos literarios.

“Es siempre interesante conocer la génesis de un artista visual. Resulta atractivo documentar y exponer esta temprana producción gráfica de 1959, porque, a la fecha, los dibujos que de Couve se conocen no superan la treintena; y no hay croqueras ni bocetos que sobrevivan”, argumenta Claudia Campaña, también curadora de la muestra.

-¿La perspectiva de los



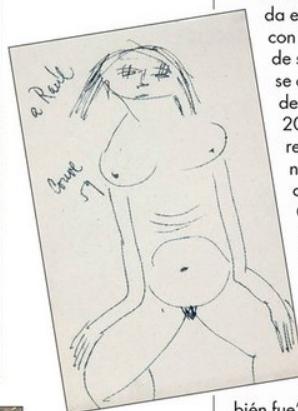
HONORIO MONSALVES



Couve compartía su tiempo entre la pedagogía, la pintura y la literatura. Fue profesor de estética plástica y Renacimiento, entre otras asignaturas.

Producción relegada

La exposición “*Imágenes inéditas*”, en el Centro Cultural de Las Condes, es la segunda exposición individual con obras de Couve luego de su muerte. La primera se concretó en el Museo de Bellas Artes durante 2002. “Antes de esa retrospectiva que organizé y de mis libros, la creación escritural de Couve, sus novelas, había relegado su producción pictórica a un segundo plano. Tengo la certeza que hoy muchos conocen, y por ende valoran, al excelente pintor que también fue”, explica Claudia Campaña, curadora de la muestra.



Un dibujo en el manuscrito de “El tren de cuerda” coincide con la composición y la pose del cuadro “Joven leyendo”.



mo el escrito y, al final de su vida, reconoció que la pintura lo ayudó a escribir y la literatura lo ayudó a pintar.

Debido a esta doble militancia, Campaña relaciona uno de los manuscritos con uno de los óleos. “Me di el trabajo de revis-

sar todos los cuadernos de sus novelas en busca de dibujillos en las esquinas o en los bordes de las páginas. Couve sólo escribió con lápiz Bic en cuadernos escolares”, revela.

En esta búsqueda, Claudia Campaña se topó con un dibujo a página completa en el manuscrito de *El tren de cuerda*, que desarrolló Couve entre noviembre de 1973 y mayo de 1975. “La composición y la pose son casi idénticas a las de *Joven leyendo*, un excepcional óleo de 1972. El público tendrá

años permite descifrar si Couve era más escritor que artista plástico?

Couve decía que no se podía ser pintor y escritor, pero yo pienso que él lo logró. Tenía talento suficiente como para abordar tanto el lenguaje visual co-

mo el escrito y, al final de su vida, reconoció que la pintura lo ayudó a escribir y la literatura lo ayudó a pintar.

El montaje considera veinte obras inéditas y cuatro que formaron parte de la retrospectiva realizada en 2002 en el Museo de Bellas Artes. “Decidí incorporar estas últimas porque ayudan a la comprensión de los dibujos, óleos y acuarelas que ahora se muestran por primera vez. En los últimos cinco años he encontrado varias obras de Couve que no estaban registradas; entonces, ésta es una selección de esas obras”, destaca Claudia Campaña.

Mi Perro Chocolo® y sus amigos

10 DVD's con los éxitos del mejor amigo de tus hijos,
para que se diviertan mientras aprenden.

Incluye: Canciones, cuentos y la serie "Uno dos tres ¡A jugar!".

En KIOSCOS una ENTREGA
cada VIERNES con
LAS ÚLTIMAS NOTICIAS
+
\$ 3.490 C/U
(Precio regiones I, II, XI, XII y XV: \$3.990)



Incluye personajes
armables de cartulina
o lámina de actividades



VIERNES 06

DVD N° 1: CHOCOLO APRENDE +
PERSONAJES DE CARTULINA

ENTREGAS/ 06-10 DVD N°1 13-10 DVD N°2 20-10 DVD N°3 26-10 DVD N°4 03-11 DVD N°5 10-11 DVD N°6 17-11 DVD N°7 24-11 DVD N°8 01-12 DVD N°9 07-12 DVD N°10

Stock de 4.500 unidades por entrega. Disponibles en kioscos durante 7 días desde la fecha de inicio de circulación de cada entrega.

COLECCIONES Las Últimas Noticias



○ ○ ○ ○

Montaje en Las Condes se suma a publicación del sello Orjikh

Adolfo Couve revive por partida doble en libro y exposición

La oferta considera obras plásticas inéditas de la primera etapa del artista, manuscritos de piezas literarias, fotografías y cartas.

[-] [A] [+]

Hace exactamente un año se realizó una subasta de once dibujos inéditos de Adolfo Couve en una casa de remates de Providencia. La colección, que incrementaba el catálogo conocido del autor, incluía desnudos femeninos en tinta china negra y bustos masculinos hechos a lápiz.

En este proceso comercial intervino la historiadora del arte Claudia Campaña, convocada para autentificar la autoría de las obras. Además de ratificar el origen, la especialista concluyó que las piezas, simples en su elaboración, pertenecen a la primera etapa del artista, cuando aún no decidía qué camino vocacional seguir.

"Están todos firmados y fechados, fueron ejecutados cuando Couve tenía diecinueve años y recién decidía dedicar su vida al arte. Están cargados de espontaneidad y, concretados en unos minutos, anuncian las prácticas visuales que el autor utilizaría posteriormente con frecuencia", explica Campaña, quien acaba de lanzar su segundo libro dedicado al también escritor, quien murió en 1998.

Se trata de Adolfo Couve, imágenes inéditas, que el sello Orjikh ha editado a propósito de la exposición que hasta fines de este mes presenta el Centro Cultural Las Condes (Apoquindo 6570). El proyecto contempla la circulación de una serie de obras y fotografías desconocidas, como los dibujos rematados el año pasado, cartas y manuscritos de trabajos literarios.

"Es siempre interesante conocer la génesis de un artista visual. Resulta atractivo documentar y exponer esta temprana producción gráfica de 1959, porque, a la fecha, los dibujos que de Couve se conocen no superan la treintena; y no hay croqueras ni bocetos que sobrevivan", argumenta Claudia Campaña, también curadora de la muestra.

-¿La perspectiva de los años permite descifrar si Couve era más escritor que artista plástico?

-Couve decía que no se podía ser pintor y escritor, pero yo pienso que él lo logró. Tenía talento suficiente como para abordar tanto el lenguaje visual como el escrito y, al final de su vida, reconoció que la pintura lo ayudó a escribir y la literatura lo ayudó a pintar.

Debido a esta doble militancia, Campaña relaciona uno de los manuscritos con uno de los óleos. "Me di el trabajo de revisar todos los cuadernos de sus novelas en busca de dibujillos en las esquinas o en los bordes de las páginas. Couve sólo escribió con lápiz Bic en cuadernos escolares", revela.

En esta búsqueda, Claudia Campaña se topó con un dibujo a página completa en el manuscrito de *El tren de cuerda*, que desarrolló Couve entre noviembre de 1973 y mayo de 1975. "La composición y la pose son casi idénticas a las de *Joven leyendo*, un excepcional óleo de 1972. El público tendrá la posibilidad de ver esta pintura al lado del manuscrito que ha prestado, para esta ocasión, la Biblioteca Nacional", complementa la investigadora y profesora de la Universidad Católica.

El montaje considera veinte obras inéditas y cuatro que formaron parte de la retrospectiva realizada en 2002 en el Museo de Bellas Artes. "Decidí incorporar estas últimas porque ayudan a la comprensión de los dibujos, óleos y acuarelas que ahora se muestran por primera vez. En los últimos cinco años he encontrado varias obras de Couve que no estaban registradas; entonces, ésta es una selección de esas obras", destaca Claudia Campaña.

